

**Mysłowice, 07.08.2019**

**Dotyczy realizacji projektu w ramach**  
**Osi priorytetowej: IV. Zwiększenie potencjału naukowo – badawczego**  
**Działania: 4.1. Badania naukowe i prace rozwojowe**  
**Poddziałania: 4.1.4. Projekty aplikacyjne**

**Tytuł projektu:** Opracowanie intuicyjnego, przenośnego urządzenia treningowego, bazującego na metodzie biofeedback, ukierunkowanej na wspieranie funkcjonowania poznawczego w procesie starzenia się

**Nr projektu: POIR.04.01.04-00-0046/17-00**

## **ZAPYTANIE OFERTOWE nr 9**

**dotyczące rekrutacji na stanowisko Specjalisty kompozytora świadczącego usługi na podstawie umowy zlecenia**

na potrzeby realizacji ww. projektu firmy RED DOOR Sp. z o.o.



Rzeczpospolita  
Polska



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



## I. ZAMAWIAJĄCY

RED DOOR Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
ul. Robotnicza 71, 41-400 Mysłowice, POLSKA  
NIP 584-273-72-06  
E-mail: anna.weronska@neuroplay.pl  
Tel.: 517-216-943

## II. TRYB ZAMÓWIENIA

Niniejsze zamówienie będzie udzielone zgodnie z Zasadą konkurencyjności opisaną w Wytycznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020 z dnia 19 lipca 2017 r.

## III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA I JEGO OPIS

Przedmiotem zamówienia jest rekrutacja na stanowisko Specjalisty kompozytora świadczącego usługi na podstawie umowy zlecenia na potrzeby realizacji projektu realizowanego przez Zamawiającego. Poniżej przedstawiono obowiązki Wykonawcy w ramach umowy zlecenia oraz planowany zakres czasowy umowy.

1. Opis przedmiot zamówienia:
  - a. Obowiązki Wykonawcy:
    - i. Pierwszy etap zamówienia: obejmuje stworzenie 4 (słownie: czterech) ścieżek dźwiękowych do aplikacji gry stworzonej przez Zamawiającego. Stworzona ścieżka dźwiękowa winna uwzględniać specyfikę odbiorcy tej aplikacji oraz używane w niej animacje.
    - ii. Drugi etap zamówienia: obejmuje wprowadzenie modyfikacji w stworzonej ścieżce dźwiękowej do opracowanych scenariuszy gier zgodnie z uwagami zaproponowanymi w trakcie prowadzenia badań klinicznych.
  - b. Zakres czasowy realizacji zamówienia:
    - i. Pierwszy etap zamówienia: Okres realizacji: od dnia podpisania do dnia 10.09.2019 r. Czas realizacji: 160 roboczogodzin (1 roboczogodzina oznacza 60 minut).
    - ii. Drugi etap zamówienia: Okres realizacji: 1-31.08.2020 r. Czas realizacji: 80 roboczogodzin (1 roboczogodzina oznacza 60 minut).
  - c. Forma zatrudnienia: umowa zlecenia.

Przedmiot zamówienia określają kody CPV: 92312220-9 - Usługi świadczone przez kompozytorów, 92370000-5 - Usługi techników dźwięku

2. Pozostałe wymagania:
  - a) Termin ważności oferty (podany w dniach kalendarzowych) – minimalnie 7 dni od ostatniego dnia na składanie ofert, który został wskazany w punkcie X. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT;
  - b) Termin płatności - Zleceniobiorca otrzyma wynagrodzenie płatne z dołu do 10 dnia miesiąca kalendarzowego następującego po miesiącu, w którym wykonywane było zlecenie.

#### IV. WYKONAWCA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który na moment realizacji zamówienia spełnia łącznie następujące warunki:

1. Wykształcenie: przynajmniej średnie, tytuł zawodowy muzyk instrumentalista.
2. Doświadczenie: przynajmniej 10 lat doświadczenia jako muzyk sesyjny, przynajmniej 5 lat doświadczenia jako muzyk-freelancer.
3. Kwalifikacje i umiejętności: umiejętności w zakresie aranżacji utworów oraz tworzenia autorskich utworów muzycznych.

Powyższe warunki udziału w postępowaniu będą weryfikowane na podstawie CV. Zamawiający zastrzega możliwość zobowiązania Wykonawcy do przedłożenia dokumentów potwierdzających spełnianie powyższych warunków udziału.

#### V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Z postępowania o udzielenie zamówienia wykluczeniu podlegają Wykonawcy, którzy są powiązani osobowo lub kapitałowo z Zamawiającym. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym lub osobami uprawnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub osobami wykonującymi dla Zamawiającego czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:

1. uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
2. posiadaniu co najmniej 10 % udziałów lub akcji,
3. pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
4. pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do oferty oświadczenie o braku w/w powiązań według wzoru stanowiącego Załącznik nr 2 do niniejszego zapytania ofertowego.

Łączne zaangażowanie zawodowe Wykonawcy w realizację wszystkich projektów finansowanych z funduszy strukturalnych i FS oraz działań finansowanych z innych źródeł, w tym środków własnych Zamawiającego i innych podmiotów, nie może przekraczać 276 godzin miesięcznie. Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do oferty oświadczenie o łącznym zaangażowaniu zawodowym według wzoru stanowiącego Załącznik nr 3 do niniejszego zapytania ofertowego.

Powyższe warunki udziału w postępowaniu będą weryfikowane na podstawie oświadczenia Wykonawcy zawartego w formularzu ofertowym.

#### VI. SPOSÓB SKŁADANIA OFERT

1. Ofertę należy zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego.
2. Oferta powinna zawierać w szczególności:
  - a) Łączną końcową cenę brutto roboczogodziny. Podana w ofercie cena musi być wyrażona w PLN. Cena musi uwzględniać wszystkie wymagania niniejszego zapytania ofertowego oraz obejmować wszelkie koszty związane z terminowym i prawidłowym wykonaniem przedmiotu zamówienia oraz warunkami i wytycznymi stawianymi przez Zamawiającego, odnoszącymi się do przedmiotu zamówienia. Cena dla przedmiotu zamówienia może być tylko jedna, nie dopuszcza się wariantowości cen.



Rzeczpospolita  
Polska



Narodowe Centrum  
Badań i Rozwoju

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Wszelkie upusty, rabaty, winny być od razu ujęte w obliczaniu ceny, tak by wyliczona cena za realizację przedmiotu zamówienia była ceną ostateczną, bez konieczności dokonywania przez Zamawiającego przeliczeń i innych działań w celu jej określenia.

- b) datę przygotowania oraz termin ważności oferty,
- c) oświadczenie oferenta o braku powiązań z zamawiającym (Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego),
- d) Oświadczenie o łącznym zaangażowaniu zawodowym Wykonawcy (Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego),
- e) Życiorys (CV) Wykonawcy, stanowiący załącznik do oferty

## VII. KRYTERIA OCENY OFERT

Wykonawca zostanie wybrany w oparciu o poniższe kryteria i sposób przyznawania punktów (max. 100)

KRYTERIUM	WAGA (%)
K <sub>1</sub> – Cena ofertowa brutto <sup>(1)</sup>	100

<sup>(1)</sup>pod pojęciem ceny ofertowej brutto Zamawiający rozumie kwotę brutto wraz z narzutami na wynagrodzenia stanowiące koszt Zamawiającego

K<sub>1</sub> – Kryterium: Cena ofertowa brutto – w określonym obszarze punkty przydzielane będą następująco:

$$K_1 = \frac{C_N \times \text{waga}}{C_R} \quad \begin{array}{l} K_1 - \text{otrzymane punkty} \\ C_N - \text{łączna cena brutto oferty z najniższą ceną} \\ C_R - \text{łączna cena brutto oferty rozpatrywanej} \end{array}$$

### Weryfikacja oferowanej ceny:

Na podstawie danych z Załącznika nr 1 do zapytania ofertowego, tj. Formularza ofertowego.

## VIII. SPOSÓB OCENY OFERT

1. Sprawdzenie, czy oferta spełnia wymagania (w tym kryteria formalne) przedstawione w zapytaniu ofertowym. Oferty spełniające wymagania zostaną poddane dalszej ocenie. Oferty nie spełniające któregokolwiek z wymagań (lub kryteriów formalnych) zostaną odrzucone.
1. Za najkorzystniejszą ofertę Zamawiający uzna taką, która otrzyma najwyższą łączną punktację spośród ocenianych.
2. W przypadku, gdy kwoty przedstawione w odpowiedziach na zapytanie będą wyższe od zaplanowanych w budżecie ww. projektu Zamawiający zastrzega sobie prawo negocjacji z Wykonawcą, który uzyskał najwięcej punktów – K - lub odstąpienia od kontynuacji procedury zamówienia.
3. Jeżeli nie będzie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej zgodnie z powyższymi zasadami, ze względu na złożenie ofert o takiej samej liczbie punktów, zamawiający może wezwać wykonawców, którzy złożyli oferty, do złożenia w terminie określonym przez zamawiającego ofert dodatkowych lub zaprosić ich do negocjacji.
4. W przypadku odmowy podpisania umowy przez wybranego Wykonawcę, Zamawiający może zawrzeć umowę z Wykonawcą, który spełnia wymagania zapytania ofertowego i którego oferta uzyskała kolejno najwyższą liczbę punktów.

## IX. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego zapytania. Jeżeli zmiany będą mogły mieć wpływ na treść składanych w postępowaniu ofert Zamawiający przedłuży termin składania ofert.
2. Zapytanie ofertowe i wszystkie trzy załączniki do zapytania ofertowego stanowią integralną całość.
3. Informacje zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym mogą być wykorzystane przez oferentów jedynie zgodnie z ich przeznaczeniem, tj. w celu przygotowania oferty.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do anulowania zapytania ofertowego bez podania przyczyny oraz unieważnienia postępowania w ramach zapytania ofertowego bez podania przyczyny – do terminu składania ofert wskazanym w punkcie X. – bez ponoszenia jakichkolwiek skutków prawnych i finansowych.
5. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych ani wariantowych.
6. Wybór wykonawcy zostanie ogłoszony na stronie internetowej Zamawiającego, w Bazie Konkurencyjności oraz zostanie przekazany bezpośrednio wybranemu Wykonawcy pocztą elektroniczną.
7. Zamawiający informuje, iż przedmiotowe zamówienie będzie współfinansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjnej Rozwój 2014-2020, projekt pt. Opracowanie intuicyjnego, przenośnego urządzenia treningowego, bazującego na metodzie biofeedback, ukierunkowanej na wspieranie funkcjonowania poznawczego w procesie starzenia się.
8. Do niniejszego Zapytania ofertowego przedstawiono Wzór umowy zlecenie (Załącznik nr 4), stanowiący integralną część zapytania ofertowego, określający warunki realizacji przedmiotowego zamówienia.

## X. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

**do dnia 16.08.2019 r. do godziny 12.00**

**liczy się data wpływu do Zamawiającego poprzez dowolną z poniżej opisanych form**

Ofertę wraz z wszystkimi załącznikami należy przesłać w formie skanu na adres mailowy lub w oryginale pocztą listową/kurierską lub złożyć osobiście:

- a) poczta elektroniczna:  
adres e-mail: [anna.weronska@neuroplay.pl](mailto:anna.weronska@neuroplay.pl)
- a) poczta tradycyjna/kurier/osobiście:  
adres: RED DOOR Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
ul. Robotnicza 71, 41-400 Mysłowice, POLSKA

Oferty złożone po terminie zostaną zwrócone Oferentom bez otwierania.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania od Oferentów dodatkowych wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.

## XI. OSOBY UPRAWNIONE DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z OFERENTEM

Osobą upoważnioną z ramienia Zamawiającego do kontaktu i udzielania wyjaśnień w sprawie zapytania ofertowego jest Anna Werońska - tel.: 517-216-943, e-mail: [anna.weronska@neuroplay.pl](mailto:anna.weronska@neuroplay.pl)



Rzeczpospolita  
Polska



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



## **XII. TERMIN I MIEJSCE WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: Etap pierwszy zamówienia: do 10.09.2019 r.; Etap drugi zamówienia: do 31.08.2020 r.

Miejsce wykonania przedmiotu zamówienia: praca zdalna

## **XIII. ZAŁĄCZNIKI**

1. Formularz ofertowy (Załącznik nr 1)
2. Oświadczenie o braku powiązań (Załącznik nr 2)
3. Oświadczenie o łącznym zaangażowaniu zawodowym Wykonawcy (Załącznik nr 3)
4. Wzór umowy zlecenie (Załącznik nr 4)

**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 9**  
Załącznik nr 1

**FORMULARZ OFERTOWY**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

RED DOOR Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
ul. Robotnicza 71, 41-400 Mysłowice, POLSKA  
NIP 584-273-72-06  
E-mail: anna.weronska@neuroplay.pl  
Tel.: 517-216-943

**II. OFERENT/WYKONAWCA**

Imię i nazwisko .....

Adres .....

Tel. ....

Adres E-mail.....

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe nr 9 z dnia 7.08.2019 przedstawiam poniższą ofertę na stanowisko Specjalista kompozytor:

Stawka za roboczogodzinę brutto .....

słownie: .....

Oświadczam, iż zapoznałem/am się z warunkami zapytania ofertowego i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń oraz zdobyłem/am konieczne informacje i wyjaśnienia do przygotowania oferty.

Oświadczam iż uważam się za związanego/ą ofertą przez okres 7 dni kalendarzowych licząc od dnia upływu terminu składania ofert.

Oświadczam iż w przypadku wyboru przez Zamawiającego niniejszej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy w terminie i miejscu wskazanym przez Zamawiającego.

Oświadczam, iż Oferent/Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu.

.....

Miejscowość i data

.....

czytelny podpis Oferenta



Rzeczpospolita  
Polska



Narodowe Centrum  
Badań i Rozwoju

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 9**

Załącznik nr 2

**OŚWIADCZENIE O BRAKU POWIĄZAŃ**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

RED DOOR Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
ul. Robotnicza 71, 41-400, POLSKA  
NIP 584-273-72-06  
E-mail: anna.weronska@neuroplay.pl  
Tel.: 517-216-943

**II. OFERENT/WYKONAWCA**

Imię i nazwisko .....

Adres .....

Tel. ....

Adres E-mail.....

Oświadczam, że pomiędzy RED DOOR Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością  
(Zamawiający),

a .....

(Wykonawca)

nie zachodzą powiązania kapitałowe oraz osobowe.

Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą, polegające w szczególności na:

1. uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;
2. posiadaniu co najmniej 10 % udziałów lub akcji;
3. pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;
4. pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

.....  
Miejscowość i data

.....  
czytelny podpis Oferenta



Rzeczpospolita  
Polska



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego





**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 9**  
Załącznik nr 3

**Oświadczenie**

Nawiązując do zapytania ofertowego z dnia 07.08.2019 r.

ja, niżej podpisany .....

(imię i nazwisko)

oświadczam, że moje łączne zaangażowanie zawodowe w realizację wszystkich projektów finansowanych z funduszy strukturalnych i FS oraz działań finansowanych z innych źródeł, w tym środków własnych Zamawiającego i innych podmiotów, nie będzie przekraczać 276 godzin miesięcznie.

.....  
Miejscowość i data

.....  
czytelny podpis Oferenta

**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 9**  
Załącznik nr 4

**UMOWA ZLECENIA**

nr ...

zawarta w dniu ... a 2019 r. w Mysłowicach pomiędzy:

**xxx**

Zwanym dalej **Zleceniobiorcą**

a

**Red Door Sp. z o.o.** z siedzibą w Mysłowicach (41-400), ul. Robotnicza 71, wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców pod nr KRS 0000518200, kapitał zakładowy 50.000,00 zł, REGON 222136839, NIP 5842737206, reprezentowaną przez:

**Annę Werońską – Prezesa Zarządu**

zwaną dalej **Zleceniodawcą**

zwanymi dalej pojedynczo „**Stroną**” lub „**Drugą stroną**” w odpowiednim kontekście, a łącznie zwanymi „**Stronami**”.

**§ 1.**

1. **Zleceniodawca** powierza, a **Zleceniobiorca** przyjmuje do wykonania czynności polegające na:
  - a) Pierwszy etap: stworzenie 4 (słownie: czterech) ścieżek dźwiękowych do aplikacji gry stworzonej przez Zamawiającego. Stworzona ścieżka dźwiękowa winna uwzględniać specyfikę odbiorcy tej aplikacji oraz używane w niej animacje.
  - b) Drugi etap: wprowadzenie modyfikacji w stworzonej ścieżce dźwiękowej do opracowanych scenariuszy gier zgodnie z uwagami zaproponowanymi w trakcie prowadzenia badań klinicznych. stworzeniu ścieżki dźwiękowej do scenariuszy gier na urządzenia mobilne wskazanych przez Zleceniodawcę, zgodnie z przedstawionymi przez niego założeniami oraz w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym z dnia 07.08.2019 r. opublikowanym w .....
2. Zakres czasowy realizacji zamówienia:
  - a) Pierwszy etap: Okres realizacji: od dnia podpisania do dnia 10.09.2019 r. Czas realizacji: 160 roboczogodzin (1 roboczogodzina oznacza 60 minut).
  - b) Drugi etap: Okres realizacji: 1-31.08.2020 r. Czas realizacji: 80 roboczogodzin (1 roboczogodzina oznacza 60 minut).

3. W ramach niniejszej umowy **Zleceniobiorca** zobowiązany jest do wykonywania prac w zakresie 240 godzin. **Zleceniobiorca** niezwłocznie po zakończeniu prac wykonywanych w danym miesiącu na podstawie niniejszej umowy przedstawi **Zleceniodawcy** wykaz godzin, o którym mowa w art. Art.8b.1 ustawy z dnia 22.07.2016 o zmianie ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę oraz niektórych innych ustaw, a **Zleceniodawca** zobowiązuje się do jego odbioru. W razie wystąpienia jakichkolwiek wątpliwości co do jego prawidłowości, **Zleceniobiorca** zobowiązany jest do złożenia wyjaśnień i przedłożenia dowodów na potwierdzenie ilości godzin pracy.

## § 2.

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w paragrafie 1 czynności **Zleceniobiorca** otrzyma wynagrodzenie w wysokości ... zł (słownie: ...) brutto płatne z dołu do 10 dnia miesiąca kalendarzowego następującego po miesiącu, w którym wykonywane było zlecenie.
2. Wynagrodzenie płatne będzie na rachunek bankowy **Zleceniobiorcy** o numerze ... .
3. **Zleceniobiorca** niezwłocznie przekaze **Zleceniodawcy** wszelkie informacje niezbędne do właściwego określenia wysokości składek z tytułu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych.
4. W przypadku, gdy po podpisaniu umowy stanie się ona podstawą do objęcia **Zleceniobiorcy** obowiązkowymi ubezpieczeniami społecznymi, przyjmuje się, że ustalone w ust. 1 niniejszego paragrafu wynagrodzenie obejmuje całość należnych składek na ubezpieczenia społeczne, również te, które zwykle finansowane są przez **Zleceniodawcę**.
5. **Zleceniobiorca** ma obowiązek powiadomić na piśmie **Zleceniodawcę** o zmianie stanu faktycznego w obowiązku opłacania składek na ubezpieczenie społeczne. Za skutki wynikłe z niedopełnienia tego obowiązku odpowiada **Zleceniobiorca**.

## § 3.

**Zleceniobiorca** zobowiązuje się wykonać zleczone czynności w miejscu przez siebie ustalonym chyba, że **Strony** w odrębnym porozumieniu postanowią inaczej.

## § 4.

1. **Zleceniobiorca** zobowiązuje się nie powierzać zleconych na podstawie niniejszej umowy czynności osobom trzecim.
2. **Zleceniobiorca** jest zobowiązany zapewnić **Zleceniodawcy** dostęp do wykonywanych czynności na każdym etapie ich wykonywania.
3. Na żądanie **Zleceniodawcy**, **Zleceniobiorca** jest zobowiązany do przedstawienia informacji dotyczących postępu prac. Niezależnie od tego, **Zleceniobiorca** zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania **Zleceniodawcy**, jeżeli zachodzą jakiegokolwiek okoliczności mogące mieć wpływ na terminowe wykonanie czynności w ramach niniejszej umowy.

## § 5.

1. **Zleceniobiorca** zapewnia, iż jeżeli w wyniku realizacji niniejszej umowy **Zleceniobiorca** stworzy utwór w rozumieniu ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej: „Utwór” lub „Utwory”), to Utwór ten będzie stanowił w całości dzieło oryginalne, nienaruszające praw autorskich osób trzecich, będzie wolny od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie będzie zachodziły

żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić **Zleceniodawcę** na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania z Utworu.

2. W zakresie dozwolonym przez prawo, **Zleceniobiorca** przenosi na **Zleceniodawcę**, wszelkie prawa własności intelektualnej do Utworów, o których mowa w ust. 1, w tym w szczególności autorskie prawa majątkowe oraz autorskie prawa zależne, bez ograniczenia czasowego lub terytorialnego.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz autorskich praw zależnych następuje na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy, w tym wymienionych w art. 74 ust. 4 oraz – w zakresie nieuregulowanym w art. 74 ust. 4 – w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, na terytorium Polski oraz poza jej granicami, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
  - a. stosowanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
  - b. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
  - c. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - d. tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, w tym translacje kodu źródłowego, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),
  - e. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności udostępnianie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
  - f. rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
  - g. prawo do zwielokrotniania kodu lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie,
  - h. zezwolenie na tworzenie opracowań i przeróbek Utworu oraz rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie,
  - i. prawo do określenia nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych, wykorzystanych w Utworze,
  - j. prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,

- k. prawo do rozporządzania utworami składającymi się na Utwór i ich opracowaniami oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
6. W przypadku zaistnienia po stronie **Zleceniodawcy** potrzeby nabycia praw do Utworu na innych polach eksploatacji niż określone w par. 4 ust. 5, Zleceniodawca zgłosi taką potrzebę **Zleceniobiorcy** i strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe oraz autorskie prawa zależne na tych polach eksploatacji na rzecz **Zleceniodawcy** – na warunkach takich jak określone w niniejszej umowie.
  7. Za moment przeniesienia praw własności intelektualnej do Utworu, w tym autorskich praw majątkowych i praw zależnych, uznaje się chwilę zaistnienia Utworu, bądź jego istotnego elementu, w jakiegokolwiek postaci pozwalającej na zapoznanie się z nim.
  8. W razie wątpliwości, za moment zaistnienia utworu, uznaje się chwilę zapisania na nośniku jego pierwszej wersji roboczej, bądź chwilę zapisania na nośniku pierwszej wersji roboczej jego istotnego elementu.
  10. **Zleceniobiorcy** przysługiwać będą nadal prawa do korzystania z utworu, niezbędne do dokończenia prac nad nim, a w szczególności prawo do jego czasowego zwielokrotniania w całości lub w części oraz prawo do jego zmiany.
  11. Strony mogą potwierdzić fakt zaistnienia Utworu oraz przejścia autorskich praw majątkowych i autorskich praw zależnych poprzez sporządzenie Protokołu.
  12. W zakresie, w jakim Utwory zostały utrwalone na nośnikach materialnych stanowiących własność **Zleceniobiorcy**, **Zleceniobiorca** przenosi na **Zleceniodawcę** prawo własności do w/w nośników.
  13. **Zleceniobiorca** wyraża zgodę na dokonywanie przez **Zleceniodawcę** lub na jego zlecenie wszelkich zmian, przeróbek, aktualizacji, uzupełnień i innych modyfikacji Utworu, zwanych dalej „Opracowaniami”. Wszelkie prawa, w tym autorskie prawa majątkowe do Opracowań Utworu dokonanych przez **Zleceniodawcę**, przysługiwać będą **Zleceniodawcy**. **Zleceniobiorca** wyraża zgodę na korzystanie z Opracowań i rozporządzanie prawami do Opracowań przez **Zleceniodawcę**.
  14. **Zleceniobiorca** udziela **Zleceniodawcy** zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich do Opracowań Utworu, dokonanych przez **Zleceniodawcę** lub na jego zlecenie, a także przenosi na niego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich.
  15. **Zleceniobiorca** upoważnia **Zleceniodawcę** oraz osobę trzecią wskazaną przez **Zleceniodawcę** lub działającą za zgodą **Zleceniodawcy**, w tym w szczególności kontrahenta **Zleceniodawcy**, do wykonywania w jego imieniu wszelkich pozostałych autorskich praw osobistych, przy czym **Zleceniobiorca** zobowiązuje się nie wykonywać swoich autorskich osobistych praw oraz innych praw, uprawnień oraz roszczeń wynikających w szczególności z dóbr osobistych lub z jakiegokolwiek innej podstawy prawnej, względem **Zleceniodawcy**, wyżej wskazanych osób trzecich, w tym kontrahentów **Zleceniodawcy**.
  16. Bez uprzedniej zgody **Zleceniodawcy** **Zleceniobiorca** nie ujawni, w tym również nie opublikuje jakiegokolwiek informacji stanowiącej element Utworu.
  17. Jedynie po stronie **Zleceniodawcy** leży prawo do publikowania utworu. Umowa nie rodzi zobowiązania **Zleceniodawcy** do rozpowszechniania Utworów zarówno teraz jak w przyszłości.
  18. W przypadku, gdy dane prawo własności intelektualnej nie zostało w całości lub w części przeniesione na **Zleceniodawcę** w zakresie ustalonym w niniejszej Umowie lub w przypadku, gdy

dane prawo własności intelektualnej nie przysługuje w całości lub w części **Zleceniobiorcy**, zobowiązany on jest przenieść lub zapewnić przeniesienie takiego prawa własności intelektualnej na **Zleceniodawcę** oraz udzielenie przez uprawnionego wszelkich zgód i upoważnień w zakresie określonym w niniejszej Umowie.

19. Strony potwierdzają, że wynagrodzenie za przeniesienie na **Zleceniodawcę** praw własności intelektualnej, w tym w szczególności autorskich praw majątkowych oraz autorskich praw zależnych, do wykonanych przez niego na podstawie niniejszej Umowy Utworów, stanowi integralną część wynagrodzenia przewidzianego w § 2.
20. W zakresie, w jakim znajdzie to zastosowanie, **Zleceniobiorca** zobowiązuje się przekazać **Zleceniodawcy** kompletne i autentyczne nośniki materialne, na których utrwalono Utwory w formie i w terminie uzgodnionym przez Strony.
21. W razie sporu sądowego lub innego sporu dotyczącego praw własności intelektualnej do Utworów, w szczególności autorskich praw majątkowych, wszczętemu przeciwko **Zleceniodawcy** lub kontrahentowi **Zleceniodawcy**, **Zleceniobiorca** na wniosek **Zleceniodawcy** przystąpi do takiego postępowania lub użyje wszelkich innych środków prawnych celem ochrony praw własności intelektualnej do Utworów. **Zleceniobiorca** zostanie niezwłocznie poinformowany o wszelkich roszczeniach wniesionych przeciw **Zleceniodawcy** lub kontrahentom **Zleceniodawcy** w zakresie ujętym w niniejszym ustępie
22. **Zleceniobiorca** wyrówna **Zleceniodawcy** lub kontrahentom **Zleceniodawcy** wszelkie szkody poniesione z tytułu odpowiedzialności odszkodowawczej w przypadku wniesienia przez osoby trzecie roszczeń tytułem naruszenia praw autorskich, jeżeli roszczenia takie bądź pozwy wynikną lub będą związane z prawami własności intelektualnej do Utworów. **Zleceniobiorca** zostanie niezwłocznie poinformowany o wszelkich roszczeniach wniesionych przeciw **Zleceniodawcy** lub kontrahentom **Zleceniodawcy** w zakresie ujętym w niniejszym ustępie.

#### § 5.

W przypadku niewykonania zlecenia w wyznaczonym terminie, wykonania go w wadliwie lub w sposób nienależyty, **Zleceniodawca** ma prawo do pomniejszenia wynagrodzenia lub anulowania zlecenia bez odszkodowania, po wcześniejszym wezwaniu **Zleceniobiorcy** do usunięcia wad w określonym przez siebie terminie, nie krótszym jednak niż 7 dni.

#### § 6.

1. Okres wypowiedzenia niniejszej Umowy wynosi 14 dni.
2. Wypowiedzenie winno być dokonane na piśmie pod rygorem nieważności.
3. W przypadku wypowiedzenia niniejszej Umowy, wynagrodzenie należne **Zleceniobiorcy** zostanie określone stosunkowo do ilości godzin, w których wykonywał on czynności zleczone na podstawie niniejszej umowy.

#### § 7.

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch identycznych egzemplarzach, po jednym dla każdej ze **Stron**.

3. Niniejsza umowa podlega prawu polskiemu. Jakikolwiek kwestie nieuregulowane w niniejszym dokumencie będą podlegać postanowieniom Kodeksu Cywilnego i innych obowiązujących przepisów prawa.
4. Sądem właściwym dla rozwiązywania sporów związanych z niniejszą umową jest sąd właściwy dla **Zleceniodawcy**.
5. Jeżeli poszczególne postanowienia niniejszej umowy są lub staną się nieskuteczne lub nieważne z mocy prawa, to ważność umowy w pozostałej części nie zostanie naruszona. Zapis nieważny lub nieskuteczny zostanie zastąpiony zapisem, który w możliwie dokładny sposób odda cele zapisu zastępowanego (Klauzula salwatoryjna).

.....

**Zleceniodawca**

.....

**Zleceniobiorca**